

PARE AQUI CHOFE...!

TANGO

Música de: ALFONSO CASINI - Letra de: ALARCON

Grabado por Alfredo De Angelis, su Orquesta

Tipica y su cantor Oscar Larroca

2 EXITOS DE EDITORIAL "SELECT" 2

EN TUS BRAZOS

TANGO

Música de: CARLOS ZARATE - Letra de: MARVIL

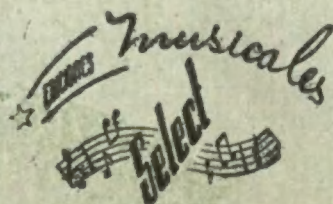
Grabado por Alfredo De Angelis su Orquesta

y su cantor Oscar Larroca, y por

Alberto Moreno



Queda hecho el depósito
que marca la ley 11.723



Callao 420 - Buenos Aires
S. R. L. Cap. \$ 80.000.-

PRECIO

\$

INDUSTRIA ARGENTINA

Pare aquí, chofer...!

TANGO

Música de ALFONSO CASINI

Letra de ALARCON

Violines

I

¡Pare aquí... aquí, chofer,
y ayúdeme a bajar por favor!
No crea que es la bebida,
pues nunca me ha mareado así el alcohol.
Es aquí... donde la ví
besarse... pa' dejarme este veneno;
¡no me tenga, no me caigo de borracho
solamente estoy mareado
de amargura y de dolor!

II

¡Por qué será así la vida...?
¡Por qué me castiga tanto...?
A qué me enfrentó con su perfidia
si yo sin saberlo era feliz.
¡Cómo puedo perdonarla si la he visto!
¡Cómo puedo rebajarle a su traición!
Me he quedado sin su amor y más la quiero;
y a pesar de que me muero
no tendrá jamás perdón...

I bis

Es aquí... aquí, chofer;
que quiero llorar por su amor,
y en este lugar maldito
la tengo que arrancar del corazón.
Quiero aquí... donde la ví
reirme de su amor y mi amargura,
de sus besos, sus caricias y ternuras
en la noche más oscura
que la vida me brindó.
CODA

(¡Séqueme de aquí, chofer,
(que ahora sí me voy a emborrachar!

En tus brazos

TANGO

Música de CARLOS ZARATE

Letra de MARVIL

PIANO

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical notation from the first system.

Third system of piano accompaniment, continuing the musical notation from the first system.

Fourth system of piano accompaniment, continuing the musical notation from the first system.

Fifth system of piano accompaniment, continuing the musical notation from the first system.

Sixth system of piano accompaniment, continuing the musical notation from the first system.

Impreso en la
Argentina
E. 352

COPYRIGHT 1954 by
EDICIONES MUSICALES "SELECT"
Calle 420, Buenos Aires

Derechos reservados
para todo el
mundo.

First system of vocal melody, featuring a treble staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The melody includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Second system of vocal melody, continuing the musical notation from the first system.

Third system of vocal melody, continuing the musical notation from the first system.

Fourth system of vocal melody, continuing the musical notation from the first system.

I

Yo me cegué en tus ojos...
y fui a caer en tus brazos...
y entre tus brazos yo fui feliz,
porque te amé con delirio...
Yo fui a caer en tus brazos...
y así llegué hasta el martirio...
te juro que enloquecí...
cuando por dentro me ví
y comprendí lo que hacía...
¡Quiero mirar hacia Dios...
aunque me muerda el dolor...
aunque me cueste morir...!

II

Por quererte llegué hasta el martirio
cuando ví que mi casa dejaba...
y aunque mi alma en tus brazos quedaba;
te dejé... que es igual que morir.
Como duele en la carne el sarpazo...
así duele escapar de tus brazos...
de tus brazos que a mí se aferraban
gritando: mi vida... se irá si te vas.

I bis

Hoy con el alma a pedazos,
temblé al pensar en tus brazos...
Y cada noche de horror grité
grité tu nombre querido...
Quise volver a tus brazos...
y al ver los pibes dormidos...
te juro que enloquecí
cuando por dentro me ví
y comprendí lo que hacía...
Quiero mirar hacia Dios...
aunque me muerda el dolor...
aunque me cueste morir...!

GRANDES NOVEDADES "SELECT"

TANGOS

AL COMPAS DE UN TANGO
A LA PARRILLA
ASI SE BAILA EL TANGO
BOHARDILLA
CADENAS
CALLA BANDONEON
CANTA PAJARITO
CAUTIVO
COMO TU
4 COMPASES
DE 6 A 7
DOMINGO A LA NOCHE
EL MILAGRO
EL REFRAN
EN SECRETO
EQUIPAJE
EXTRAÑA
GRACIAS
GIME EL VIENTO
LA BEBA
LEJOS DE BUENOS AIRES
LOS DESPOJOS
LOS MUÑEQUITOS
LLORAN LAS CAMPANAS
LLUEVE OTRA VEZ
MARGO
MIENTRAS DUERME LA CIUDAD
NADA
ORLANDO GOÑI
QUE ME VAN HABLAR DE AMOR
QUE ME VAN A HABLAR DE AMOR
REBELDIA
SOLO COMPASION
TANTO
TRISTE COMEDIA
TU MELODIA
VENCIDO
YO
YO SOY EL TANGO
SUEÑO QUERIDO
Y VOLVEMOS A QUERERNOS
Y MIENTES TODAVIA

VALES Y MILONGAS

Milonga
ETERNA - Vals
FLOR DE LINO - Vals
EL MISMO DOLOR - Vals
LA NEGRA QUIERE BAILAR -
Candombe
MILONGA DE ESQUINA -
MILONGA PARA GARDEL -
ME DUELE EL CORAZON -
Vals peruano
PEDACITO DE CIELO - Vals
SERENATA - Milonga
UN VALS - Vals

INTERNACIONALES

AMARGA SENSACION - Bolero
CANTA PER ME (Fox italiano)
DEJALO CORRER - Corrido
EL VALS DE LAS GORDITAS -
Vals humorístico
CON ELLA EN EL MAR - Vals
EL VALS SOÑADOR -
EL VENDEDOR - Son
JUGANDO... JUGANDO... - Vals
LA LUNA Y EL SOL - Bolero son
LA MUDANZA - Guaracha
MI VECINA - Guaracha
QUE PRETENDES DE MI - Bolero
QUE TE PARECE - Bolero rítmico
TE MO - Vals mejicano
TE QUIERO - Paso doble
TU MELODIA - Fox-Bolero-Samb-Vals
ZAMBRA DE MI SOLEDAD - Zambra
PASSA MAÑANA - Samba
NERVOS DE AÇO - Samba
VEN ACA - Bolero de Agustín Lara
NO ME TENGAS ASI - Vals

FOLKLORE

AY BIRONDO - Aire provinciano
SAN MARTIN - Cueca patriótica
POBRE ZAINO COLORADO - Milonga
RAYITO E'SOL - Zamba